



Nieuws uit het donker 477

Blijkbaar waren velen nieuwsgierig naar de bevolking en hun bijzondere leven op het exotische eiland *Tanna* in Vanuatu. Nee, stoelen bijzetten was niet nodig, maar druk was het wel. De score kwam uit op 8,23 (dezelfde score als *Publieke werken*) en dat stemt tot tevredenheid. De top5 van de Fanfarepoll ziet er voorlopig ongewijzigd als volgt uit:

1	Room	14-04-2016	9,18
2	Knielen op een bed violen	07-04-2016	8,87
3	Spotlight	17-03-2016	8,77
4	Suffragette	14-01-2016	8,76
5	Black	25-02-2016	8,52

Als u wilt kunt u doorklikken op de titel.

Thuis



Bestuurslid Peter Dingenouts uit Standdaarbuiten meldde zich donderdag gelukkig ook weer aan de kassa. Het was nog wel wennen vertelde hij en hij voelde de wonden nog wel, maar met een nieuwe pacemaker doet zijn hart weer veel beter wat de bedoeling is van dat essentiële orgaan. Hij was wel een heel speciaal geval geweest daar in het Maastrichtse UMC, maar ze wisten blijkbaar prima raad met hem.

N.B. Ook Ad en Kees (zie de nieuwsbrief van vorige week) zijn weer veilig thuis.

De film van donderdag 28 april: *Préjudice*

20.15 uur



Préjudice is het speelfilmdebuut van de Belgische regisseur Antoine Cuypers en vertelt geen gemakkelijk verhaal. De film doet denken aan *Festen*, het eerste grote succes van Thomas Vinterberg.

Cédric is al 32 maar woont nog steeds bij zijn ouders en zorgt daar voortdurend voor problemen. Een familie-etentje begint eigenlijk wel goed als iedereen blij is met de bekendmaking van de zwangerschap van Cédrics zus. Iedereen behalve Cédric die in woede uitbarst. De felle discussies die daarvan het gevolg zijn halen veel onbegrip naar boven dat al jarenlang speelt binnen de familie.

"De film komt vooral hard aan, omdat alles ambivalent blijft. (..) In de hel van dit gezin zijn liefde en wreedheid beide in overvloed aanwezig en moeilijk uit elkaar te houden. *Préjudice* is een klein meesterwerk." (NRC)

"Cuypers manoeuvreert niet alleen handig langs de clichés van het genre, zorgvuldig elke verklaring vermijdend, waarbij manipulatie de primaire vorm van contact lijkt te zijn en ieders welbevinden in twijfel wordt getrokken. Hij strooit ook met snoepjes voor fijnproevers." (Trouw)



"De Belgische regisseur Antoine Cuypers imponeert met zijn aangrijpende debuut en toont zich een scherp observator van ongemakkelijke familieverhoudingen." (de Filmkrant)

België 2015. Regie: Antoine Cuypers. Duur: 105'. Met: Nathalie Baye, Ariane Labed, Eric Caravaca, Arno e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

26 april 2016.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503