



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 478

Niet alle gasten konden zich voldoende inleven in het drama van vorige week. *Préjudice* kreeg desalniettemin een mooie 7,59. Deze week een film die u, als het even kan, móet gaan zien. De winnaar van de publiekspijls van het IFFR, eigenlijk de belangrijkste prijs van élk filmfestival, staat voor donderdagavond op de agenda, jawel ook op Hemelvaartsdag of Bevrijdingsdag staat uw filmtheaterteam paraat. Lees verderop meer over *Land of mine*.

Nederlandse films in Cannes



Meest opvallende verschijning in Cannes (de 69^{ste} versie gaat 11 mei van start) is natuurlijk veteraan Paul Verhoeven, hij is ondertussen 77, met zijn Franse film *Elle* met Isabelle Huppert. De film strijdt mee in het hoofdprogramma en is dus in de race voor de Gouden Palm. *Elle* is vanaf 2 juni in Nederland is zien.

De korte virtual reality-film *Amani* wordt vertoond in het NEXT-programma en daarnaast is het speelfilmdebuut *The red turtle* van Michael Dudok de Wit (Oscar voor de animatiefilm *Father & daughter*) geselecteerd voor 'Un certain regard' en wordt *Import* (korte film van de Bosnisch-Nederlandse regisseur Ena Sendijarevic) vertoond in 'Quinzaine des Realisateurs'.



Museumtips Oslo 1



Noorwegen heeft heel veel musea en mocht u eens in Oslo komen, dan noemen we er daar twee van. Natuurlijk het aardige filmmuseum (Filmmuseet) dat ook een cinematheekfunctie vervult en gratis is. Er zijn veel filmmattributen te zien waaronder een camera waarmee een Zuidpoolfilm is gemaakt en als zodanig behoort tot UNESCO's 'Memory of the world-list'. Ook aan trollenfilms en censuur wordt aandacht besteed. Met een klein uurtje staat u weer buiten

Museumtips Oslo 2



Terecht zijn de Noren trots op hun zeevaarders en daaraan is het Fram-museum (€11,-, senioren €7,70; kijktijd 2 uur) gewijd. Klik [hier](#) voor meer, want we moeten het hierbij laten. Onze voorkeur voor de beschikbare ruimte gaat naar het Kon-Tiki-museum (toegang ruim €8,-) dat trouwens naast het vorige ligt. Thor Heyerdahl wilde bewijzen dat Polynesië was 'ontdekt' vanuit Peru en niet vanuit Japan. In 1947 bouwde hij een vlot van balsahout en bamboe dat in het museum is te zien en stak met 5 medevaarders van wal. De 16 mm-documentaire die hij maakte over de reis won in 1951 een Oscar en die is in het museum steeds om 12 uur ook te zien. De speelfilm *Kon-Tiki* (8,18, klik [hier](#)) die Fanfare in 2013 vertoonde



werd genomineerd voor de Golden Globe én de Oscar voor beste film, die beide werden gewonnen door *Amour* (8,95, zie [hier](#)).

Op Youtube zijn enkele fragmenten en een [trailer](#) van de bovengenoemde documentaire te vinden. [Hier](#) bij voorbeeld de 'ontmoeting' met een haai. Beide musea (en méér) zijn met een voetgangerspontje (elke 20 minuten) vanuit het centrum te bereiken en de afvaartplek ligt op loopafstand van het centrum van Oslo.



Proficiat

Rond Koningsdag werd Toon van Dongen (inderdaad, de vader van Wilfried) vereerd met een benoeming tot lid in de Orde van Oranje-Nassau. Soms moet het 'even' duren voor gerechtigheid zijn plaats krijgt, Toon is 86 jaar, en met deze vermelding feliciteren we Toon en eigenlijk de hele familie van Dongen. Toon was vrijwilliger bij Daphnia, het Maatschappelijk Centrum, dweilorkest de Velletrekkers en wijkvereniging Velletri en ook nog vrijwillig chauffeur bij de Plusbus.



Uit de nieuwsbrief van de NVBF

Het bioscoopbezoek in het eerste kwartaal van 2016 lag 4% hoger dan in het eerste kwartaal van 2015

- De best bezochte film van het eerste kwartaal was *The revenant*. (Noot van de redactie: 7,52 bij Fanfare)
- Het marktaandeel van Nederlandse films was lager dan in het eerste kwartaal van 2015, resp. 26% en 18%.
- 37% van de Nederlanders hebben in het eerste kwartaal een bioscoop of filmtheater bezocht

N.B. Het eigen bezoekcijfer bij Fanfare lag in het eerste kwartaal van 2016 ongeveer 24% (jawel) hoger dan in 2015, maar het aantal bezoekers van besloten voorstellingen daalde fors en dat is erg jammer.

De film van donderdag 5 mei: *Land of mine – Under sandet*

20.15 uur



Ook wij waren zeer onder de indruk van de publieksfavoriet van 'Rotterdam 2016'. Samen met *Préjudice* stond hij bij ons al op 1, later sloot het Rotterdamse publiek zich aan en won de film de publieksprijs.

Het op waarheid gebaseerde verhaal over, soms nog erg jonge, Duitse soldaten die vlak ná de Tweede Wereldoorlog de door hun collega's gelegde mijnen van de Deense stranden moesten ruimen, pakt je gemakkelijk in.



De Deense Oscars zijn de Roberts. *Land of mine* won van de 14 nominaties er 6, onder meer die voor beste Deense film, beste regisseur en beste camerawerk.

"De explosieve spanning en het hartverscheurende drama gaan hier hand in hand: *Land of mine* is een film om niet snel te vergeten." (Cinemazine)



"Een tragisch verhaal over jonge Duitse soldaten die na de Tweede Wereldoorlog 45 duizend mijnen moeten ruimen aan de Deense kust. Maar dankzij de indringende beelden wordt dit vergeten verhaal goed in beeld gebracht." (Parool)

"En die spanning vertaalt zich naar de hele film. Dat resulteert in een intense kijkervaring waarvan je de volle 100 minuten je aandacht bij houdt." (Biosagenda.nl)

"Zandvliet lukt het om net zo'n echt en krachtig verhaal neer te zetten en komt daardoor met *Land of mine* in een rijtje van indrukwekkende oorlogsfilms." (Filmvandaag.nl)

Denemarken 2015. Regie: Martin Zandvliet. Duur: 101'. Met: Roland Møller, Mikkel Boe Følsgaard, Louis Hofmann, Joel Basman, Emil Belton e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

3 mei 2016.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503