



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 492

Natuurlijk waren we wel concurrent van onszelf met drie voorstellingen in drie dagen, maar we hebben nergens spijt van. Misschien verklaarde zo'n actie wel de wat tegenvallende belangstelling voor *The red turtle*, die overigens met een mooie 8,29 'naar huis ging'.

Oudenbossche movie night 1



Laten we eerst maar toegeven dat het een behoorlijk stresserig gevoel oplevert als het weer niet helemaal lijkt mee te werken wanneer je een voorstelling in de open lucht hebt georganiseerd. Vrijdag moest aan het begin van de avond beslist worden om naar de Bruno Ernst-bibliotheek van het Tivolicomplex uit te wijken.

Gelukkig paste het allemaal net en zullen een volgend jaar wat technische onvolkomenheden zeker zijn opgelost. *The Danish girl* kreeg een 8,49 en staat op 12 in de Fanfarepoll.

Oudenbossche movie night 2



De voorstelling van *The Jungle Book* verliep gelukkig wel helemaal volgens plan. De sfeer in de tuin van Tivoli was erg gezellig, het bleef droog en het werd niet te koud (altijd een risico als ook in de zomer de nachten soms erg fris kunnen zijn). Al moeten we met Frank van Gulp, chef-kok én directeur van Brasserie Tivoli, nog wel even evalueren, we voelden ons zaterdagavond al erg tevreden. *The Jungle Book* kreeg zaterdag een 9,21 en dat werd verwerkt in de totaalscore in de poll,

waardoor de film nog iets stijgt naar een 8,99, goed voor een vierde plaats in de Fanfarepoll. Een kort woord van dank aan Marc Hopmans, die als technicus aan het organisatie-team werd toegevoegd, is hier op z'n plaats. En de foto is van Peter Braakmann, klik [hier](#) voor zijn fotosite, die we bedanken voor zijn leuke plaatje.

Gouden Kalf



Vanaf vandaag kan er gestemd worden op de vijf Nederlandse films die kans maken op het 'Abraham Tuschinski Fonds Gouden Kalf 2016' (om het kort te houden). Kanshebbers voor deze prijs hebben in de periode van 1 september 2015 tot 1 september 2016 de meeste bezoekers getrokken, waarmee ze trouwens niet automatisch onze belangstelling hebben, als u begrijpt wat we bedoelen. Wilt u stemmen? Klik dan [hier](#).

Abraham Tuschinski Fonds

Nu we het er over hebben: "Het Abraham Tuschinski Fonds, waarin de FDN, de NVBF en FPN partner zijn, stimuleert al vanaf 2009 de Nederlandse film. Met de ondersteuning van het Gouden Kalf van het publiek wil het Abraham Tuschinski Fonds de Nederlandse film onder de aandacht brengen van een breed publiek." En dat is natuurlijk een nobel streven, waar we wel achter staan.

Stichting Abraham
Tuschinski Fonds

Kinepolis Breda

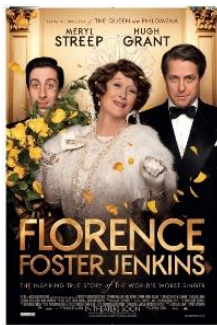


Daarvoor hebben we tussendoor ook nog even tijd gevonden: een bezoekje aan Kinepolis Breda. Ruim opgezet in het zuidelijke buitengebied van Breda, dat te zijner tijd vol moet komen met nog meer uitgaansmogelijkheden, is die nieuwe bioscoop onlangs geopend. 10 zalen, alle met de nieuwste laser-projectieapparatuur, gratis parkeren onder het gebouw en - voorlopig in

ieder geval - een uitsluitend commercieel programma. Opvallend detail: de projectoren hangen goed zichtbaar hoog in de hal; cabines zijn met de nieuwe technieken niet meer nodig omdat alles op afstand bestuurd kan worden en de projectoren, of eigenlijk de ventilatoren ervan, minder herrie maken.



Film by the Sea



Natuurlijk bereiden we ons op dit moment voor op de 18^e editie van 'Film by the Sea', het filmfestival in Vlissingen. Vrijdag gaat het van start met *Florence Foster Jenkins* met Meryl Streep, Hugh Grant en van Stephen Frears, die we hebben geboekt voor 27 oktober. Zondag 18 september is de laatste dag en het programma ziet er dit jaar ijzersterk uit. We noemen nog maar Lee Tamahori, Clint Eastwood, Terence Davies, Ken Loach, Xavier Dolan en de gebroeders Dardenne. FbtS richt zich vooral, maar niet alleen, op boekverfilmingen en dat is sowieso al een sterk punt. De slotdag is voor dagbezoekers de beste keuze; dan is er een bommetjevol programma en zo veel mogelijk films komen op die dag terug. Klik [hier](#) voor verder onderzoek. Losse films kosten €10,- of €11,-, een tienrittenkaart €85,-. Ook is op zondag en maandag de hele *Heimat*-serie te zien en zijn er vele andere speciale evenementen.



Geboekt



Hoewel we in Vlissingen veel van onze gading hopen te gaan zien, hebben we toch alvast wat titels voor eind september en verder vastgelegd. Zoals verwacht worden in de Halderbergse Cultuurmaand ook nog *Race* (op 29/9 over icoon superatleet Jesse Owens) en *The olive* (op 6/10 met een olijfboom (jawel) als icoon van een Italiaanse familie) vertoond. Ook te zien bij FbtS is *24 Wochen* (een echtpaar dat te horen krijgt dat hun ongeboren kind het syndroom van Down zal hebben) en dat indrukwekkende drama hebben we voor 3 november staan.



Nagezien

Het zal u niet opvallen, maar het elektrische kader in de Utopiazaal is vorige week nagekeken. Het sloot niet helemaal en liep ook niet lekker. We doen wel of we overal verstand van hebben, maar soms halen we er toch een specialist bij. Alweer een ergernisje weggewerkt en een probleem dus opgelost.

De film van donderdag 8 september: *Dukhtar*

20.15 uur



Al is het al erg vol op de markt van filmdistributeurs, toch probeert het Brabantse 'Mooov' sinds vorig jaar zo nu en dan een film voor de vergetelheid te behoeden. We steunen de idealisten onder aanvoering van oud-Cinecitta-eigenaar Bert Goessen met de vertoning van deze Pakistaanse(!) film.

Om een stammenoorlog te voorkomen belooft de vader van de 10-jarige Zainab haar aan het andere, veel oudere stamhoofd Tor Gul. Omdat haar moeder een vergelijkbare uithuwelijking heeft meegemaakt probeert zij dat te voorkomen en vlucht met haar dochter naar, ja waar naar toe? Vader en Gul laten het daar niet bij zitten en gaan naar de vluchtenden op zoek.

"Vooral het thrillerelement van het soms iets te didactische *Dukhtar* werkt goed. Spannend is de film wel, maar de dialoog is vaak louter een kruiwagen voor de boodschap over uithuwelijking." (de Volkskrant)

"Voor subtiel drama moeten we niet zijn bij *Dukhtar*; bijna alle mannen zijn schurken en vrouwen zijn slachtoffers. We kunnen vallen over het gebrek aan subtiliteit, maar Nederland is Pakistan niet. In de Pakistaanse context is de film een zinnig feministisch pamflet tegen uithuwelijking en eerwraak." (Het Parool)

Pakistan 2014. Regie, scenario, productie en montage: Afia Nathaniel. Duur: 93'. Met: Samiya Mumtaz, Saleha Aref, Mohib Mirza e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 6 september 2016.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**