



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 498

Vermoedelijk waren er enkele 'weglopers' in de pauze van *La pazza gioia* en dat is altijd jammer. Desondanks scoorde de film bij de 'blijvers' een mooie 7,3. Opvallend is het dat de film ook te zien is in het reguliere programma van filmtheater Skoop in Gent, waar Dian en Ad verblijven bij gelegenheid van het Film Fest Gent.

Meneer Joosten

Vorige week zondag vond een dodelijk ongeval plaats op de Zeggeweg in Oudenbosch waarbij een 75-jarige fietser om het leven kwam. Mevrouw Joosten bracht ons op de hoogte van het feit dat het haar man betrof. Al vele jaren is 'meneer Joosten', want zo was hij bij het filmtheater bekend, aanvankelijk samen met zijn vrouw tot die daartoe niet meer in staat was, een trouwe bezoeker van het filmtheater. Hij streed er als het ware met Marc Hopmans om, wie telkens de eerst aanwezige was. We wensen mevrouw Joosten en haar kinderen heel veel sterkte en missen een rustige, maar toch markante en heel erg trouwe bezoeker.

Film Fest Gent 1

Het eerste weekend van het filmfestival van Gent zit er op en er is al van alles te melden en we zwabberen er maar een beetje doorheen:

- Elke dag kiezen onze Fanfare-vertegenwoordigers uit het ruime aanbod 4 of 5 titels.
- Uit Roemenië (zie ook verder) komt *Scarred hearts* over de gang van zaken in een soort sanatorium rond de eeuwwisseling. De film is nóg niet aangekocht voor Nederland en dat is jammer.
- Een van onze toppers tot nu toe is *Réparer les vivants* (****½) die in Nederland waarschijnlijk voor het IFFR wordt 'bewaard'. Een ontroerend en warm pleidooi voor orgaandonatie.



Film Fest 2



- Gent besteedt dit jaar veel aandacht aan Scandinavische films: van *Land of mine* (voorlopige koploper in de Fanfarepoll) tot *The wave* (een heerlijke rampenfilm geheel volgens de clichés van de jaren '80).
- De van oorsprong Zweedse Greta Garbo siert zelfs het festivalaffiche van dit jaar.
- Andere toppers zijn *A conspiracy of faith*, *Clash* en *A monster calls* en de kinderfilm *Mijn naam is Courgette*, alle goed voor 4 sterren. Ze maken natuurlijk allemaal kans om bij uitbreng in

Nederland bij Fanfare vertoond te worden.

- Gent is ook erg gezellig, omdat een grote groep Nederlandse filmtheaterorganisatoren aanwezig is en dus regelmatig moet worden bijgepraat onder het genot van een Belgische pint.



Gazet

Bijzonder prettig is de samenwerking met de Gazet Roosendaal. Eigenlijk kunnen we er van op aan dat het weekblad aandacht besteedt aan de films die Fanfare op het programma heeft staan. Bijna altijd een mooie foto erbij; wat wil een filmtheater nog meer? Klik maar even [hier](#) voor de actuele informatie of om een paar weken terug te zoeken. Er is op die site overigens een enorme hoeveelheid informatie te vinden, uiteraard toegespitst op Roosendaal en omgeving.

Gazet^{NL}Roosendaal

Geboekt

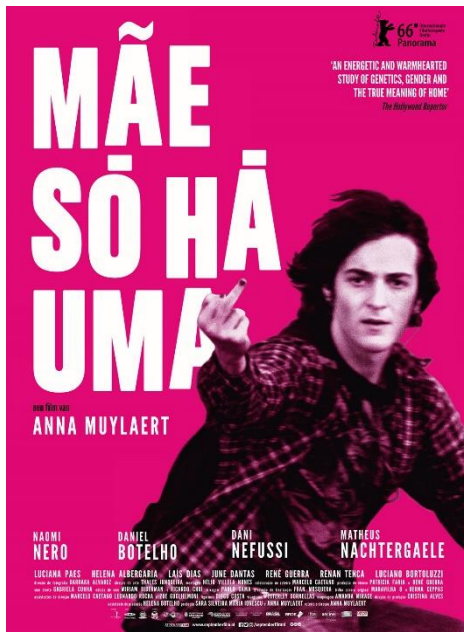


Zo maar nu en dan dient zich een film aan uit Roemenië. Van dezelfde regisseur vertoonden we in 2008 *4 maanden, 3 weken, 2 dagen* die toen de Gouden Palm in Cannes won. (Klik eventueel [hier](#).) Die kreeg toen met z'n 7,29 niet helemaal de waardering die wij de film toedachten. *Bacalaureat* is Mungiu's nieuwste film en daarin heeft een integere arts de grootste moeite om vast te houden aan zijn principes als het om de toekomst van zijn dochter gaat. Geboekt voor 10/11.

De film van donderdag 20 oktober: *Mãe só há uma*

20.15 uur

Distributeur Septemberfilm durft het aan om de film van vandaag uit te brengen onder zijn wat lastig uit te spreken officiële Portugese titel; *Don't call me son* wordt natuurlijk wel wat breder begrepen.



Als aan de zeventienjarige Pierre duidelijk wordt gemaakt dat hij als baby is gestolen door zijn moeder Aracy, weet hij daar begrijpelijk totaal geen raad mee. Al speelt hij in een band, ziet hij er goed uit en mag hij niet klagen over belangstelling van zowel meisjes als jongens, natuurlijk is hij op zijn leeftijd zoekende naar zichzelf. Zijn biologische ouders Gloria en Matheus doen weliswaar hun best, maar willen vasthouden aan zijn oorspronkelijke doopnaam Felipe en begrijpen al helemaal niets van Pierres experimenten met make-up en vrouwenkleren.

Het is opvallend hoe vanzelfsprekend regisseuse Anna Muylaert in dit Braziliaans drama omgaat met de op z'n minst bijzonder te noemen onderwerpen. Ook haar vorige film *Que horas ela volta?*, de publiekswinnaar van Berlijn 2015 en eveneens een familiedrama, hebben we vertoond.

“De geblondeerde Doña Aracy en biologische moeder Glória zijn totaal verschillende vrouwen, maar ze worden wel door dezelfde actrice gespeeld, Dani Nefusi. In interviews legt Muylaert uit dat ze met die castingkeuze iets wil zeggen over de verschillende rollen die een moeder speelt tijdens het opgroeien van haar kind.” (de Filmkrant)

Mãe só há uma (Er is maar een moeder) laat op vloeiende wijze een breed scala aan thema's en emoties voorbijkomen. Centraal staat de gedachte dat met een bezoekje van de politie alles waar je in geloofde onderuit kan worden gehaald. (Filmtotaal.nl)



Brazilië 2016. Regie: Anna Muylaert. Duur: 82'. Met Naomi Nero, Daniel Botelho, Daniela Nefussi, Matheus Nachtergaele e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 18 oktober 2016.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**