



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 499



Het zal wel de meest uitgesproken film van het jaar blijken te zijn; toch willen we zo nu en dan ook ongebruikelijke verhalen vertellen, als u begrijpt wat we bedoelen. Met name op het Europese toneel zijn er meer films als *Māe só há uma: Home* van Fien Troch (we vertoonden haar *Kid* in 2013) won, met *I Daniel Blake* op 1/100^{ste}, de publiekspoll van het Film Fest Gent 2016. In die film eveneens een fascinerend beeld van adolescenten, die werkelijk fenomenaal zijn geregisseerd. Klik [hier](#) voor méér informatie over deze bijzondere film, die nu al op festivals veel gespreksstof oplevert.

Score

Māe só há uma moet met precies een alleszins redelijke 7,00 naar huis. Maar moet toch genoeg nemen met de wat lagere regionen van de Fanfarepoll. Zonder voorbedoeling variëren de wekelijkse scores daarmee flink.

Film Fest Gent 1

Laten we voor het gemak maar gewoon onze toppers op een rijtje zetten, ook al hebben we er vorige week al een voorlopige melding van gemaakt:

<i>Réparer les vivants</i>	****½	16-02
<i>Glory</i>	****½	09-03
<i>Jonathan</i>	****½	
<i>The birth of a nation</i>	****	26-01
<i>The salesman</i>	****	08-12
<i>Dogs</i>	****	
<i>Clash</i>	****	27-10
<i>A monster calls</i>	****	03-11
<i>Scarred hearts</i>	****	
<i>Mijn naam is Courgette</i>	****	12-10
<i>Home</i>	****	23-03
<i>A conspiracy of faith</i>	****	is in Nederland al uitgebracht onder de titel De noodkreet in de fles



Film Fest 2

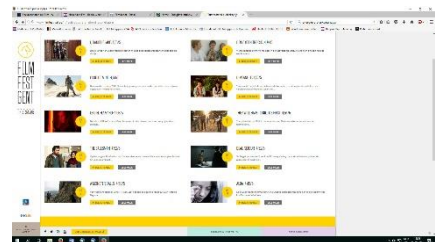


Winnaar van de juryprijs, de Grand Prix voor Beste Film, is *A quiet passion*, een biopic van de negentiende-eeuwse dichteres Emily Dickinson, de nieuwste film van Terence Davies, waarvan we in een ver verleden *Distant voices still lives* vertoonden. We zagen de film al in Vlissingen en gaven hem toen 4 sterren uit 5. Alle Gentse prijswinnaars vindt u [hier](#).

Film Fest 3

Al is het systeem niet zo fanatiek als dat bij het IFFR en Fanfare wordt uitgevoerd, toch zegt de uitslag van de publiekstop10 genoeg. We beperken ons hier tot de eerste 5, die hele lijst zit [hierachter](#).

1. *Home* 4,75 (23-03)
2. *I Daniel Blake* 4,74 (24-11)
3. *Land of mine* 4,59 (9,22 bij Fanfare)
4. *Le ciel Flamand* 4,57 (03-02)
5. *They will have to kill us first* 4,55



Geboekt



Hoewel de film op 24 november nog uit moet komen in Nederland hebben we toch alvast maar gebeld voor *I Daniel Blake*: publieksfavoriet van Film by The Sea (4,629) én het Film Fest Gent. Hij staat genoteerd voor 22 december en dat is dus al 'in z'n 4^e week', met dank aan Anne van Cinéart. Die film móet u dus echt gaan zien. *The light between oceans* (10/11 in Nederland) kunt u noteren voor 29 december. Er zijn nog wel een paar gaatjes in de agenda, maar die worden binnenkort natuurlijk ook gevuld.

Beleggen



Omdat we dicht bij het vuur zitten krijgen we zo nu en dan de mogelijkheid voorgezet om te investeren in aankomende films. Mocht u nog ergens 'een bedragje' vrij beschikbaar hebben of té ontevreden zijn over de rente van de bank en/of minder belasting willen betalen..... In het kort:

- een participatie gaat over €10.000
- verwachte fiscale aftrek in 2016: €15.429, in 2017 €418
- verwacht medium rendement 49% (bij lb-tarief van 52%)
- Filmtitels: *Storm* (februari 2017 in de bios) en *Het tweede gelaat* (sept.)

Let op: we schrijven simpelweg de folders over, maar op de site van Phantavision vindt u over de films wat meer onder de kopjes 'Film' en 'Upcoming'. Prospectusaanvraag via [mail](#).

De film van donderdag 27 oktober: *Florence Foster Jenkins* 20.15 uur

Als het onderwerp u bekend voor mocht komen, dan kan dat kloppen: vorig jaar vertoonden we *Marguerite* (7,8) en daarin werd hetzelfde verhaal verteld van de immer vals zingende zangeres, al werd dat verplaats naar het Parijs van de jaren '20. Bij het bekijken van *Florence Foster Jenkins* ben je de eerste film trouwens volledig kwijt omdat Stephen Frears er een compleet andere film van maakte: veel meer opsmuk, humor en natuurlijk het fantastische samenspel van Meryl Streep en Hugh Grant, maar ook Simon Helberg als de Mexicaans-Amerikaanse pianist Cosmé McMoon moet worden genoemd.



Veel van Stephen Frears' eerdere films hebben we vertoond en zijn werken geven een grote verscheidenheid weer: van *The snapper* tot *The Queen* en van *My beautiful laundrette* tot *Philomena*. We blijven Frears met veel plezier trouw; hij werkt op dit moment aan *Victoria and Abdul*, de film die in 2017 wordt verwacht.

Florence Foster Jenkins was dus een gefortuneerde New Yorkse, die in de jaren '40 van de vorige eeuw met alle mogelijkheden die haar ten dienste stonden, een groot zangeres wilde worden. Dat zij ook maar enig talent ontbeerde was iedereen duidelijk, behalve haarzelf. Even hard deed haar echtgenoot en manager, St. Clair Bayfield zijn best om zijn vrouw te behoeden voor al te veel tegenslagen, maar als zij een concert in Carnegie Hall wil en zal geven, komt hij voor de grootste uitdaging van zijn leven te staan.

"Er is waarschijnlijk naast Meryl Streep geen andere actrice die zo stralend en vol overgave vals kan zingen. Zowel regisseur Frears als scenarist Nicholas Martin als actrice Streep maakt nooit een schertsfiguur van Jenkins." (de Volkskrant)

"Meteen wordt duidelijk waarom Streep de schaarse hoofdrollen voor dames op leeftijd in grote Hollywoodproducties wegkaapt: ze weet van de wereldvreemde, tenenkrommend slecht zingende vrouw een wat hysterisch en tegelijk enorm aandoenlijk figuur te maken." (NRC)



Groot-Brittannië 2016. Duur: 110'. Regie: Stephen Frears. Met: Hugh Grant, Simon Helberg, John Kavanagh, Meryl Streep e.a. De film is met pauze; [hier](#) vindt u een trailer.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 25 oktober 2016.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503