



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker

500



Al doen we er verder niks mee, we zijn toch wel trots op de 500^{ste} nieuwsbrief die u aan het lezen bent. Dat nemen we nog mooi mee in ook al een jubileumjaar (het 10^e) van het filmtheater.

Tevredenheid

Ondanks de herfstvakantie, dat scheelde tóch werd regelmatig beweerd, deden we veel gasten een groot plezier met *Florence Foster Jenkins*. De film scoorde een 8,35 en laat daarmee een 17^e plaats noteren in de Fanfarepoll, die al 39 titels omvat. Er zijn nog wel enkele verwachte titels die hoog zouden kunnen scoren, denken we.

Museumtip



De link tussen 'film' en de Duitse kunstenaar Peter Lindbergh is het feit dat hij enkele bekroonde films maakte. Zijn *Inner voices* werd de beste documentaire van het festival in Toronto in 2000. Hij werd daarbij vooral geïnspireerd door de eveneens Duitse regisseur Frits Lang. Op YouTube is bij voorbeeld *Models: the film* [hier](#) te vinden en die sluit goed aan bij de aandacht die de Kunsthal in Rotterdam nu aan hem besteedt. Daarbij gaat het natuurlijk vooral om zijn kwaliteiten als fotograaf; hij werkte met alle bekende topmodellen voor alle modebladen met wereldfaam. Hij werkt trouwens met scenario's en schiet de foto's als ware het een film. Een bezoek aan de expositie duurt ruim een uur, is gratis voor Museumkaart-houders en kost anders €12,-. [Klik hier](#) voor meer informatie. Herkent u op de foto Naomi Campbell, Linda Evangelista, Tatjana Patitz, Christy Turlington en Cindy Crawford?



Even meepikken



Voor Peter Lindbergh heeft u dus een uur nodig, maar er zijn in de Kunsthal altijd meer exposities: die bij gelegenheid van de 20^{ste} verjaardag van de Erasmusbrug 'De zwaan van Rotterdam', samengesteld door het publiek, pakt u gemakkelijk even mee, maar 'Kwakzalvers en tandentrekkers' en 'Heet mijn man Henk?' leken ons ook wel wat, maar we hadden er geen tijd meer voor. 'In the absence of light' over Afrikaanse kunst sprak ons minder aan, maar wie zijn wij.

Geboekt

Om de nieuwe folder rond te krijgen waren nog enkele titels nodig: *La fille inconnue* (van de gebroeders Dardenne) ligt vast voor 24 november en de film *Clash* vertonen we in samenwerking met de Werkgroep Halderberge van Amnesty International. Met *L'économie du couple* ronden we een pittige programmering voor de volgende weken af. De folder is in de printfase, maar we kunnen al wel een plaatje laten zien.



HFN



Bij Film by the Sea sprak hoofdredacteur Jeroen Huijsdens (foto) van 'Holland FilmNieuws', het huisblad van de Nederlandse filmbranche, ons al erg enthousiast bij over de nieuwe filmtechnieken



die Ang Lee (*Life of Pi*, *Brokeback mountain*, *Sense and sensibility* om er maar een paar te noemen) gebruikte bij het maken van zijn nieuwe film *Billy Lynn's long halftime walk* die in 2017 wordt verwacht. In 3D, in 4K, met Dolby Atmos (speakers in een extra laag langs de wanden én tegen het plafond) én met 120 frames per seconde, waar dat normaliter – nog steeds – 24 beelden per seconde zijn. Lee had een kwartiertje film meegebracht. Voor de bijzondere technische installatie waren 6 mannen 6 dagen in de weer geweest in de RAI in Amsterdam. Gaan we bij Fanfare voorlopig niet voor elkaar krijgen. Als het artikel online te vinden is zullen we het nog wel even doorgeven, als we dat tenminste niet vergeten.

Fanfarepas

Na onze vermelding in de brief van enkele weken geleden werd er door velen onmiddellijk gestort om zo hun Fanfarepas te verlengen. Mocht u dat nog niet gedaan hebben, dan mag het gerust, al heeft u nog 2 maanden om netjes op tijd te zijn.



Een persoonlijke pas kost € 10,- en een familiepas € 15,-. Met de laatste hebben alle bewoners op hetzelfde adres recht op de privileges van de kaart en die zijn:

* een korting van € 2,- bij alle avondfilms bij *Filmtheater Fanfare*,

* houders van een pas worden met de 'maandfolders', maar ook per e-mail met de wekelijkse nieuwsbrief, op de hoogte gehouden van het programma en de inhoud van de films en

* bij projecten gelden soms speciale prijzen voor pashouders.

Ook kunt u zich aanmelden als 'Vriend van...'. In dat geval geeft u het theater een extra steun, want u betaalt dan € 25,- maar dat is inclusief een Familiepas. Soms doen we ook voor onze vrienden wat extra's terug.

Storten

We vragen u het bedrag van uw keuze over te maken op de rekening met het nummer NL23RABO0115106146 van *Filmtheater Fanfare* met vermelding van **Filmpas 2017** én uw **postcode gevolgd door uw huisnummer** (dus bij voorbeeld 4731AA7). Wilt u die postcodevermelding niet vergeten alstublieft.

De film van donderdag 3 november: *24 Wochen*

20.15 uur



Bijna in een documentaire stijl doet Anne Zohra Berrached, die ook meeschreef aan het scenario, verslag van het tot dan toe onbezorgd levende koppel Astrid en Lucas en hun dochter Nele van 9. Onbezorgd tot zij te horen krijgen dat hun nog ongeboorte tweede kind het Syndroom van Down heeft. Astrid is een beroemd cabaretière en hij haar manager en hun leven ligt 'dus' deels ook op straat en dat maakt het er allemaal niet gemakkelijker op. De titel slaat op de duur van de zwangerschap, waarbinnen een abortus nog kan plaatsvinden.

(Ook) *24 Wochen* was een duidelijke publieksfavoriet bij Film by the Sea van dit jaar

---->

N.B. Ook de nummers 1 (22/12), 8 (29/12) en 9 (1/12) worden verwacht; zie de nieuwe folder.

Festival top 10

- 1 I, Daniel Blake (4,629)
- 2 Shepherds and Butchers (4,561)
- 3 24 Wochen (4,536)
- 4 Between Sea and Land (4,469)
- 5 Le Fils de Jean (4,439)
- 6 Un Bacio (4,387)
- 7 Mal de Pierres (4,369)
- 8 Light Between Oceans (4,368)
- 9 Perfetti Sconosciuti (4,331)
- 10 Born to be Blue (4,311)

"*24 Wochen* had in een smakeloze tearjerker kunnen ontaarden, maar de film pakt goed uit. Formidabele, ontroerende acteerprestaties van Bjarne Mädel en vooral Julia Jentsch." (de Volkskrant)

"De plot is oprecht, menselijk en de sfeer ervan wordt niet vertroebeld door overbodige 'treurige' muziek of wollige dialogen. Er is duidelijk een enorm probleem in het leven van Markus en Astrid en om dat feit wordt niet langdradig heen gedanst. Tijdens *24 Wochen* word je deelgenoot van één van de zwaarste beslissingen die een mens kan maken. Hartverscheurende, maar goudeerlijke film." (Cinemazine)



Duitsland 2016. Regie: Anne Zohra Berrached. Duur: 103'. Met: Julia Jentsch, Bjarne Mädel, Johanna Gastdorf e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 1 november 2016.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**