



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 615

Dat weet u ook wel: de aanwezigheid van de regisseur bij (of in het onderhavige geval ná) de voorstelling is meestal een meerwaarde voor de avond. Ton van Zantvoort had ook wel wat toe te voegen en de score van 8,20 voor *Schapenheld* (8^e plaats in de Fanfarepoll) is een mooie.

Oscarwinnaar

We weten het natuurlijk niet zeker, maar het zou zomaar kunnen, dat velen met u de winnaar van de belangrijkste Oscar, die voor beste film, ook willen zien. Komt u donderdag op tijd naar *Green Book*, dan bent u in ieder geval zeker van een stoel.

30 jaar filmtheater

In maart 1989 waren Ad en Wilfried verantwoordelijk voor de eerste filmtheatervertoning in Oudenbosch. Donderdag hebben we 'een aardigheidje' voor u klaarliggen zolang de voorraad strekt én zullen de koeken (flink) wat groter zijn dan normaal. Vanaf nu zullen we elke week in de Fanfare-nieuwsbrief wat vertellen over die historie van 30 jaar filmtheater. Het is wel leuk om de documenten nog eens door te lezen en herinneringen op te halen. We beloven te zullen proberen ons te beperken tot de hoofdlijnen.

30 jaar filmtheater 1

In het najaar van 1988 belde Hanneke Steenberg (nog steeds een trouw filmbezoekerster) met Ad, omdat hij wel wat van films wist. Hij had namelijk op het Thomas More



College naam gemaakt met de T.M.C.-filmfestivals. Rechts een foto van het eerste programmaboekje uit 1979.



Het gemeentebestuur van Oudenbosch had Fidei et Arti opgeknapt en uitgebreid met vergaderzaaltjes en er moest daar méér gaan gebeuren. Het stichtingsbestuur wilde een commissie die voor de invulling van het programma zou zorgen, de Kulturele Kommissie was snel een feit, en voor 'de film' vroeg Ad er Wilfried bij. Film was een van de poten van dat theaterprogramma, de andere

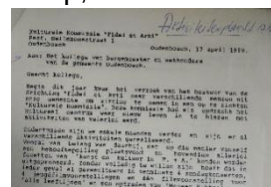
waren Beeldende Kunst, Kindervoorstellingen, Professionele voorstellingen en Literaire Avonden. De commissieleden waren weliswaar vanwege hun gespecialiseerde kennis gevraagd, maar iedereen bemoeide zich heerlijk overal mee.



Enigszins overmoedig werd meteen onderzocht of het niet 'op 35mm' zou kunnen, dat was het professionele filmformaat dat gebruikelijk was in de bioscopen en de grotere filmtheaters. Maar eerst moest het gemeentebestuur duidelijk worden gemaakt dat Oudenbosch echt wel rijp was voor een filmvertoner en enkele van de eerste jeugdfilmtitels waarmee we begonnen, uiteraard nog op 16mm, waren: *Ghostbusters*, *The Goonies* en *The Blues Brothers*. Oudenbosch had in die tijd niet zo heel veel, dus die films liepen uitstekend:



Ghostbusters bij voorbeeld trok meer dan 300 bezoekerijtjes en we moesten dus bankjes en stoelen bijzetten om iedereen een plaatsje te kunnen bieden; terugsturen was er niet bij. Dat er ook een professionele theaterverlichting nodig was, anders dan de bouwlampen die al op het toneel hingen, betekende een financiële vraag van pakweg een kleine ton aan guldens. Het is nóg verwonderlijk dat we die lichtinstallatie én een Kineton FP20 35mm-projector aan mochten schaffen. Razendsnel leerden we alles over fresnellen en pc'tjes, horizonverlichting en stuurtafels, dimmerpacks en lichtracks (voor wat de theaterverlichting betreft) en omspoelers, objectieven, filmmontage met plakpersen, bondslidmaatschap, filmtransport (waar het over 35mm-projectie ging); de gemeente gaf de commissie het volle vertrouwen én de financiële armslag. Dat dat allemaal in maar enkele maanden voor elkaar kwam (de aanvraag (rechts) dateert van 17 april 1989, de heropening van Fidei et Arti vond plaats in september van hetzelfde jaar); we zijn er nóg verbaasd over en dankbaar voor. Heeft u vragen of maakten we een fout; laat het ons weten.



Gezien



Dat Mads Mikkelsen een van de betere Deense acteurs is, is bekend. Bij Fanfare was hij onder meer te zien in *Jagten* (9,05), *A royal affaire* (8,81), *Men & chicken* (7,59) en onlangs nog in *At eternity's gate* (8,55) als de priester. Vorige week namen we even de tijd voor *Arctic* waarin hij de film alleen moet dragen, omdat Overgård is gestrand op de Noordpool. Moet hij blijven zitten waar hij zit en kan hij daarbij overleven óf gaat hij op zoek naar, ja naar wat? Ook wij vergeleken *Arctic* met de zeilfilm *All is lost* (7,93) met Robert Redford, maar die was toch wel onderhoudender.

Museumtip 1



Koop eerst een meereisretour voor €8,95 bij de NS, klik [hier](#), en doe een dagje Delft of Amsterdam. Er zijn altijd ook elders nog wel andere dagkaarten in de aanbieding. In de laatste stad is Ons' Lieve Heer op Solder een alleraardigst museum. Klik [hier](#) voor dat museum en verbaas je ter plekke over de geschiedenis, de volledigheid van de kerk en de inventiviteit van de preekstoelbouwers.

Museumtip 2

Op korte afstand staat de Oude Kerk en daar zijn we ons te buiten gegaan aan 'The instrument of troubled dreams' van Janet Cardiff en George Bures Miller. De toetsen van het orgel geven allemaal een ander geluid of muziekje en de combinaties maken er angstige nachten of carnavaleske toestanden van. Leuk dus.



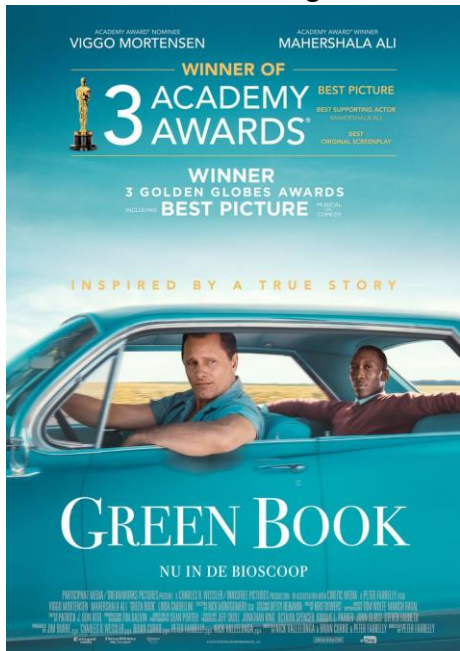
Museumtip 3



We weten ook wel dat je Amsterdam normaliter doet voor een of meer van de grote musea, maar die kent iedereen wel. In de Nieuwe Kerk op De Dam is één masterpiece van Luca Giordano: 'Aartsengel Michaël' te zien. N.B. Gebruik overal de gratis mediatour en zorg dat u een Museumkaart heeft. Die verdient u in één dag terug.

De film van donderdag 21 maart: *Green Book*

20.15 uur



Het eerdere werk van regisseur Peter Farrelly (*Dumb and Dumber* om maar eens wat te noemen) blinkt niet uit van hoog niveau. Met zijn hartverwarmend en (zo ongeveer) waargebeurd verhaal over de vriendschap tussen een uitsmijter en een concertpianist slaat hij een heel andere weg in en leverde dat hem zelfs de Oscar op voor beste film. Mahershala Ali kreeg de Oscar voor beste bijrol.

De Afro-Amerikaanse pianist Don Shirley is in 1962 op zoek naar een lijfwacht voor zijn tournee door Zuid-Amerika en Tony Lip, die net ontslagen is bij een nachtclub, biedt zich enigszins noodgedwongen aan.

De speciale reisgids (The Green Book) vertelt hen over de plekken waar Afro-Amerikanen veilig zijn en hun gezamenlijke reis vol onderlinge tegenstrijdigheden, gevaar en racisme brengt hen nader tot elkaar en er ontstaat zelfs een bijzondere vriendschap, waarbij beiden soms principes opzij moeten zetten.

"...flair en vakmanschap: niet alleen van Farrelly maar ook van de twee prachtige acteurs in de hoofdrollen. De acteerstijlen van Mortensen en Ali staan bijna haaks op elkaar. Mortensen speelt de grofgebekte Tony met grove streken, terwijl Ali als Don Shirley juist met een fijn penseel werkt." (NRC)

Verenigde Staten 2018. Regie: Peter Farrelly. Duur: 130'. Met: Viggo Mortensen, Mahershala Ali e.v.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdeuwilgen.

19 maart 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College)** Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503