



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 656

Dat het druk kon worden hadden we verwacht en de belangstelling voor *Hors normes* was overweldigend. De score trouwens ook: met de 9,17 staat de film op de 1^e plaats in de Fanfarepoll, als we *André Rieu: 70 years Young* buiten beschouwing laten.

IFFR



Naar het IFFR is een beetje thuisgekomen. 4, 5 of als het móet 6 films op een dag is geen probleem, als die films maar goed zijn. Omdat we ons in eerste instantie richtten op de aangekochte titels liggen 'eigen ontdekkingen' wat minder voor de hand, maar dat zij dan maar zo. Vrijdag in de vooravond was er de 'brancheborrel' in Kino en daar ruimen we altijd en graag wat plaats voor in. We zullen in de volgende weken wel wat uitgebreider verslag doen, maar tot zondag in de vooravond – direct nog 2 films – vielen al op: *Little women*, gezien in de uitverkochte grote zaal van De Doelen, *Filles de joie*, wel heftig en *Corpus Christy* en *Un fils*.



30 jaar filmtheater 29



Het eerste lustrum van het filmtheater wordt op 16 januari 2011 gevierd met een optreden van Voice Male, een Belgische a-capella-zanggroep, die toevallig een programma 'At the movies' met filmmuziek heeft en daarmee toert door Nederland en België. Door de bijzonder prettige medewerking van impresariaat Theaterbureau Grünfeld en financiële steun van het bkcc kon Fanfare gro(o)t(s) uitpakken, groter dan op eigen benen mogelijk was geweest."



Wethouder Jan Paantjens sprak lovende woorden voor het filmtheater en het bleef nog lang onrustig in De Vossenberg.

- De aankomende digitalisering vereist uiteraard de nodige financiële inspanningen. Die worden gemakkelijker gemaakt door de actie 'Hart op de juiste plek', die de regionale Rabobank organiseerde onder haar leden. Fanfare kreeg € 5000,- overgemaakt.

- Het bezoekersaantal schoot in 2011 omhoog met 23% naar 4239, een echte verklaring is daar niet voor

- Voor het Markland College werd deelgenomen aan het 26^e en laatste Markland Filmfestival.

- Ook in het kader van het 5-jarig bestaan organiseerde het filmtheater een 'Opa- en Omadag' met een familievoorstelling van *Dik Trom*. Huisfotograaf Ad Berkouwer maakte tientallen speciale portretten, waarvan we er op de volgende pagina een paar laten zien:





Stoelen



Pathé Breda in de binnenstad voelt natuurlijk de concurrentie van concurrent Kinopolis, dat in Breepark aan de rand van Breda haar zalen heeft en waar je onder het complex gemakkelijk en gratis kunt parkeren. Een aantal maanden geleden heeft Pathé haar zalen voorzien van grote en heerlijke stoelen. We probeerden ze uit! De foto hiernaast komt van internet; de plekken zijn zo ruim omdat je

motorisch de voetensteun kunt bedienen naar een riante positie.

Pathé Zwitserland vond dat nog niet relaxed genoeg en heeft in Spreitenbach nóg luxere 'stoelen' geïnstalleerd. Ze lijken óns te ver gaan, omdat we soms al moeite hebben om wakker te blijven als we meer dan één film op een dag bekijken... U leest [hier](#) 'alles en meer' op de site van RTL-nieuws.



De film van donderdag 30 januari: *Honeyland*

20.15 uur

Inleiding door mevr. Marja Bastiaansen, voorzitter Bijenhoudersvereniging De Wal van Brabant



Drie jaar lang filmde Tamara Kotevska (1993) en Ljubomir Stefanov (1975) hoog in het adembenemende gebergte van Noord-Macedonië. De bedoeling was om de verdwijnende traditie van de natuurlijk honingwinning in beeld te brengen en natuurlijk konden zij niet voorzien welk drama zich zou afspelen...

Geduldig speurt Hatidze op de steile bergflanken ergens in Noord-Macedonië naar bijenkolonies die zich verschanst hebben in de rotsen. In een schamel stenen huisje woont zij samen met haar zieke moeder en haar leven, haar passie en haar inkomen worden bepaald door de wilde bijen.

"Neem de helft van de honing en laat de andere helft voor de bijen" is haar gouden regel. De honing verkoopt ze op een marktje op zo'n vier uur loopafstand.



Als op een kwade dag een luidruchtige, weinig ontziende familie in een oude caravan, met zeven onhandelbare kinderen en een kudde koeien, haar nieuwe burens worden, zal het leven van Hatidze er heel anders uit gaan zien.



"We wilden vanaf het begin de realiteit van deze plek vastleggen, en dat bleven we doen. Dit is zoals deze mensen leven, of we daar nou wel of niet bij staan met een camera. We zijn geen mensenrechtenorganisatie die de situatie daar even komt veranderen. We wilden hun realiteit laten zien, niet hun realiteit vormen naar onze wensen." (de Volkskrant)

"Hatidze lijkt de laatste in haar soort te zijn; Husseins exploitatie van schaarse hulpbronnen is de norm. Daarom kun je wel naar deze vrouw blijven kijken, die in al haar bescheidenheid een lichtend voorbeeld is." (de Filmkrant)

Honeyland kreeg Oscarnominaties (uitreiking op 9 februari) voor beste buitenlandse film, heel bijzonder voor een documentaire, én dan natuurlijk ook voor beste documentaire. In die shortlist staat ook *For Sama*, die Fanfare op 20/2 zal vertonen.



Noord-Macedonië 2019. Regie en scenario: Tamara Kotevska en Ljubomir Stefanov (foto links). Duur: 87'. Met: Hatidze Muratova, Nazife Muratova, Hussein Sam, Ljutvie Sam, allen als zichzelf. De film wordt zonder pauze vertoond, de trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

28 januari 2020.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503