



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 674



Al was het maar om u te melden dat *Les misérables* afgelopen donderdag een 9,03 kreeg van het uitverkochte huis en dat er voor vanavond (maandag) op het moment van schrijven (zondagavond) nog 6 kaartjes beschikbaar zijn. Wanneer we zelf erg achter een film staan, u heeft gelijk: dat doen we eigenlijk altijd wel, maar soms nog wat extra, dan is het leuk als hij het ook goed doet. Hebt u voor vanavond nog niets staan, dan bent u meer dan welkom. Koop hier uw kaartjes.

De beentjes...

Heel Nederland lijkt achter Herman Finkers te staan en dat wisten we ook wel. De populariteit van 'zijn' *beentjes* was dan ook de reden dat we de film zelfs 3 keer programmeerden. Maar dat vrijdagmorgen net na 9 uur de donderdagvoorstelling al volgeboekt zou zijn hadden we niet ingeschat. De voorstelling van maandag raakte vrijdagavond vol en die van zondagmorgen op afgelopen zondag aan het eind van de middag.

Fanfarepas

Nog steeds wordt zo nu en dan een Fanfarepas aangeschaft; het jaar is immers al/pas op de helft. Over die pas gesproken: er liggen bij de Fanfarekassa nog een enkele niet opgehaalde passen. Doet u ons en uzelf een plezier, kom eens langs en vraag er naar.



Foyer



Wanneer in juli de coronabeperkingen weer wat zijn verzacht gaan we de foyer weer openstellen, al wachten we nog even totdat de school met vakantie is, om elkaar niet onnodig voor de voeten te lopen. Vanaf donderdag 16 juli bent u weer welkom voor koffie of thee of nog wat anders voorafgaand aan de vertoning en in de pauze als we die planden. Het is dan lang genoeg stil geweest in de foyer.

The Movies

Waarschijnlijk zullen meer bioscopen en vooral (de meestal veel kleinere) filmtheaters het niet redden tot na de opheffing van de beperkende maatregelen. Een van de oudste: The Movies aan de Haarlemmerdijk in Amsterdam, al open sinds 1912, dreigt dat te overkomen. Lees hier het artikel in Het Parool en teken hier de petitie aan de gemeenteraad van die stad, zoals wij al eerder deden net als ruim 30.000 anderen.



Help ons

Om bij de verruimde mogelijkheden de zitplaatsen met 1½ meter afstand goed te kunnen tellen, verzoeken wij u in het geval u ook een kaartje koopt voor iemand waar u niet naast wilt zitten, dat in twee bestellingen te doen. Hoewel we uit ieders bescherming niet het uiterste uit de zaal willen halen, als u begrijpt wat we bedoelen.

Onze wat aangepaste coronaregels



We vragen u ze even door te nemen als u naar de film komt:

- Als uw lichaam verdachte verschijnselen vertoont: thuisblijven!
- U kunt kaartjes kopen via de Fanfaresite en - mits er nog plaats is; kijk tevoren even op de Fanfaresite - ook aan de Utopiakassa.
- Als u via de site uw kaartje(s) kocht onthoudt u de aankoopcode of brengt u een printje van de bevestigingsmail mee naar de zaal

óf u laat dat zien op uw smartphone.

- Gaat u thuis alvast naar het toilet, u kunt in het entreegebouw natuurlijk ook.
- Wilt u bij binnenkomst van het gebouw uw handen ontsmetten en de looproutes volgen.
- Als de Utopiafoyer open is: zo veel mogelijk rechts houden en de anderhalvemeterregel volgen.
- U kiest in de Utopiazaal zelf uw plaats op tenminste anderhalve meter van niet-gezinsleden en/of u volgt onze aanwijzingen.

De film van do 2 & zo 5 en ma 6 juli: *De beentjes van St.-Hildegard* 20.15 uur
Alle voorstellingen zijn uitverkocht.



Natuurlijk speelt de hoofdrol van Herman Finkers een belangrijke rol bij het enorme succes van de film. Toch kom je als kijker al snel los van diens cabarethistorie en dat maakt zijn kwaliteiten op het acteerpodium dus ook duidelijk; die van zijn tegenspeelster Johanna ter Steege waren natuurlijk al veel eerder bekend. Ter Steege's carrière begon in 1988 met haar rol in *Spoorloos* van George Sluizer.

Bij de belangstelling voor de film zal ook wel meespelen dat we in deze 'onhandige' tijd wel eens wat luchtigers willen beleven.

Opvallend is dat Johan Nijenhuis de regisseur is die vooral bekend is van romantische komedies én dat de film Twents gesproken (en daarom ondertiteld) is.

Veearts Jan en universitair docent Gedda aan de UT zijn al 35 jaar getrouwd, maar Gedda's liefde (bedilzucht?!) is nogal benauwend. Zij weet onderhand beter wat Jan denkt en wil dan hijzelf en zij regeert, met de allerbeste bedoelingen weliswaar, hun wereld. Jan bedenkt, dat het voorwenden van alzheimer en de daaruit volgende opname in een tehuis wellicht wat lucht kan scheppen in hun huwelijk. Ook speelt mee, dat de laatste wensen van zijn schoonvader Arend op geen enkele manier worden ingewilligd en dan wordt het hem toch echt te veel.



Het verhaal is losjes gebaseerd, het bracht Finkers op het idee voor het scenario, op dat van de Tsjechische film *Teorie Tygra* uit 2016.



“Het levert een film op die er niet op uit is je te laten schaterlachen, maar net zoals Finkers' cabaret voor een constante glimlach en onophoudelijk gegrinnik zorgt. Het is vooral een vertelling die je zo nu en dan een echte vraag durft te stellen, het liefst als je even niet zit op te letten.” (FilmTotaal)

“Dat ook de verhaallijn vol dwarsigheden zit, nu en dan van toon verandert en zich weigert aan te passen aan de gebruikelijke scenariowetten, maakt *De Beentjes* hier en daar wel wat stuurloos.” (de Volkskrant)

“Johan Nijenhuis maakte met *De beentjes van Sint-Hildegard* misschien wel stiekem zijn beste film tot nu toe. Grappig dat dat nu eens voor een andere doelgroep is, de jongeren die doorgaans op zijn films afkomen zullen hier niet zo veel mee kunnen. *Veur oaldere leu: onmeunig goei'n film, niks mis met. Goa d'r rap hen, dan ku'j d'r oawer kuiern.*” (Cinemagazine)



Nederland 2020. Regie: Johan Nijenhuis. Duur: 103'. Met: Herman Finkers, Johanna ter Steege, Leonie ter Braak, Daphne Bunskoek e.a. Klik [hier](#) voor 'Op'n löp veur de leefde' en meer Finkers erná. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Tot slot

Het is jammer dat sommige van onze vaste gasten het nog niet aandurven om de, eigenlijk toch maar betrekkelijke, drukte van het filmtheater te trotseren. We schatten in dat het in de komende weken wel wat rustiger zal worden. Probeer u het eens. De online kaartverkoop start telkens op de vrijdag voorafgaand aan de eerste vertoning van een film; op vrijdag 3 juli dus die van *De Matthäus Passion van Reinbert de Leeuw* op **zo 12 juli (om 11 uur)** én op di 14 juli (**om 19.45 uur**).



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

29 juni 2020.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**