

## Nieuws uit het donker 676

Nog nooit kreeg een film een score van **9,6**, *De Matthäus Passion van Reinbert de Leeuw* (voorlopig) wél! Er zijn voor vanavond nog plaatsen. *De beentjes van St-Hildegard* eindigt na de vierde uitverkochte voorstelling met een 8,73 op de 7<sup>e</sup> plaats in de Fanfarepoll over 2020.

## Ennio Morricone



Het kan u onmogelijk ontgaan zijn: het overlijden van dé maestro van de filmmuziek. In 2018 organiseerde uw filmtheater een eerbetoon vanwege diens 90<sup>e</sup> verjaardag onder leiding van Rudi de Boer. 'Op de koffie bij' van Patrick Duynslaegher, hierachter op de site van het Film Fest Gent maar oorspronkelijk uit Knack Focus uit 2000, is zeer lezenswaardig. De Volkskrant blikt hier terug.

## 30 jaar filmtheater 39



- Dé film van 2018 was *Bohemian Rhapsody* (9,52). Niet alleen in de bioscopen maar ook in de filmtheaters was het een enorme hit. De winnaar van de Fanfarepoll van 2018 zou zelfs de coronacrisis van 2020 overleven, want ook in de zomer van dát jaar is hij nog steeds in tientallen zalen te zien.

- In 2018 werden ruim 5500 bezoekers welkom geheten en daar klaagde niemand over. Ook niet trouwens over het feit dat steeds regelmatig met een (vrijwel) uitverkochte zaal rekening moest worden gehouden. Wie kon dat immers verwachten bij *The Leisure Seeker* (8,77) of *Girl* (8,71).

- Om het publiek een festivalgevoel te laten ervaren werd en wordt nog steeds meegedaan aan de IFFR-previewtour. *Sweet country* (8,12) zou pas later op dat festival in première gaan en nóg later in het land te zien zijn.



- Bij gelegenheid van zijn 90<sup>e</sup> verjaardag organiseerde het filmtheater in samenwerking met dat van Lelystad een eerbetoon aan Ennio Morricone. Rudi de Boer sprak de film- en muziekfragmenten aan elkaar.

- De aanwezigheid van regisseur, producent of speler(s) is bij een vertoning altijd een bijzonderheid. Maker Sahim Omar Kalifa (foto rechts) was erbij toen *Zagros* (9,46) in voorpremière werd vertoond en regisseur Hetty Naaikens was aanwezig bij *Klanken van oorsprong* (8,51).



- Een bijzonder deel van het publiek, van melkkoeienboeren namelijk, ging in discussie met energetisch deskundige Stef Freriks die in *Het mysterie van de melkrobots* (7,78) een belangrijke rol speelde.

- De inleiding door trouwe Fanfaregast Hans Wolfs (foto links) bij *Darkest hour* (8,83) willen we ook even noemen.

- De Halderbergse Cultuurmaand had 'Europa' als thema en daarin paste uitstekend de voorpremière van *Rafaël* (8,92) van Ben Sombogaart, die - ondanks zijn prachtige score bij Fanfare - in Nederland níet het succes werd wat de makers ervan hoopten.



- Per 1 december werd onverwacht sneller dan gedacht het project Cinema Digitaal afgesloten: het recoupment van de totale investering van € 55 miljoen was voltooid en daarmee werd Fanfare eigenaar van de digitale projector en aanverwante materialen.

- Als bedankje kregen alle Fanfarevrijwilligers met hun partner een avondje aangeboden bij De Biecht in Oudenbosch en bij die gelegenheid werd deze groepsfoto gemaakt door huisfotograaf Ad Berkouwer, die er dus zelf weer niet opstaat.

Lees het volledige overzicht in het jaarverslag dat op de Fanfaresite is terug te vinden.



## Matthäus

Let u op de aanvangstijd vanavond van *De Matthäus Passion van Reinbert de Leeuw*. Die film begint om 19.45 uur en er zijn nog kaarten aan de kassa verkrijgbaar. De foyer zal open zijn vanaf ongeveer 7 uur en tijdens de 'korte onderbreking'. Denken we samen aan de afstand van 1½ meter, dan gaat het prima. Laat het servies maar staan op de tafels.

## Gezien



Natuurlijk hebben wij onze eigen filmuitjes ook weer opgestart. We zagen *Never, rarely, sometimes, always*, Brits drama al speelt het in de V.S, in de stijl van Ken Loach over de ongewenst zwangere 17-jarige Autumn. Het lastige *The souvenir* met - bijzonder - moeder en dochter Tilda Swinton en Honor Swinton Byrne gaat over een "apathische romance" (NRC) in de jaren 80. 25 jaar na de eerste keer gingen we nog eens naar *The Shawshank redemption*, die nog steeds fier staat en we denken daar ook velen van u een plezier mee te gaan doen. De film is de all over-nummer1 op IMDB, kijk [hier](#) maar, al valt daar natuurlijk over te discussiëren.

## Onze coronaregels



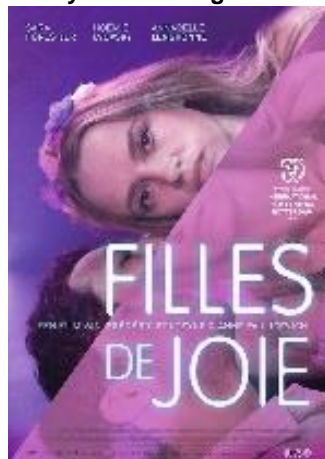
We vragen u ze even door te nemen als u naar de film komt:

- Bij verdachte verschijnselen: thuisblijven!
- U kunt kaartjes kopen via de Fanfaresite en - mits er nog plaats is; kijk tevoren op de Fanfaresite - ook aan de Utopiakassa.
- Als u via de site uw kaartje(s) kocht onthoudt dan de aankoopcode of breng een printje van de bevestigingsmail mee naar de zaal óf laat dat zien op uw smartphone.
- Gaat u thuis alvast naar het toilet, u kunt in het entreegebouw natuurlijk ook.
- Wilt u bij binnenkomst van het gebouw uw handen ontsmetten en de looproutes volgen.
- Als de Utopiafoyer open is: zo veel mogelijk rechts houden en de anderhalvemeterregel volgen.
- U kiest in de Utopiazaal zelf uw plaats op tenminste anderhalve meter van niet-gezinsleden en/of u volgt onze aanwijzingen.

## De film van donderdag 16 en dinsdag 21 juli: *Filles de joie*

20.15 uur

De foyer is voorafgaand aan de film geopend vanaf ongeveer half 8.



Axelle, Conso en Dominique rijden elke dag in een busje, al kletsend en kibbelend over van alles en nog wat, vanuit Wallonië naar Roubaix net over de grens met Frankrijk. Zij zijn sekswerkers en hebben ieder zo hun eigen problemen: Axelle ligt in scheiding, Conso heeft een foute vriend en Dominique heeft een gezin met twee pubers te onderhouden; zij kunnen het verdiende geld goed gebruiken om rond te komen. Vriendinnen zijn ze niet echt, maar hun werk bindt hen wel. Dan valt er iets voor waardoor de band aanzienlijk hechter wordt.

*Filles de joie* was een van ónze favorieten op het IFFR en we dragen er graag aan bij dat de film niet in de vergetelheid raakt.



"Regisseurs Frédéric Fonteyne en Anne Paulicevich schakelen slim heen en weer van het perspectief van de ene naar dat van de andere vrouw. Zo bieden zij een inkijkje in hun leven, waarin ze grappen maken over hun cliënten, maar ook lijden onder vooroordelen en seksisme. Dankzij het levendige acteerwerk van Sara Forestier, Annabelle Lengronne en Noémie Lvovsky is het vooral een verhaal over vrouwelijke solidariteit." (catalogus IFFR)

"De Franse actrice Anne Paulicevich, die het scenario schreef en haar regiedebuut maakt, wilde ze juist centraal zetten en niet als slachtoffer." (NRC)

Frankrijk 2020. Regie: Frédéric Fonteyne en Anne Paulicevich. Duur: 90'. Met: Sara Forestier, Annabelle Lengronne en Noémie Lvovsky e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt [hier](#) op de Fanfaresite.

## Tot slot

De online kaartverkoop start telkens op de vrijdag voorafgaand aan de eerste vertoning van een film; op vrijdag 17 juli dus die van *Honey boy*, die op donderdag 23 en dinsdag 28 juli te zien is.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

14 juli 2020.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503