



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 677



Meer dan de helft van de gasten gaf *Filles de joie* 4 sterren, maar 2 tweetjes zorgden toch voor maar een - voorlopige - 7,1. Er is vanavond nog beperkt plaats in de Utopiazaal voor deze, voor sommigen wel wat heftige film.

Met de recordscore van 9,52 mag *De Matthäus Passion* van Reinbert de Leeuw even de Fanfarepoll aanvoeren, maar hij zal later, net als de andere (André Rieu-) concertfilm buiten mededinging worden genoteerd.

30 jaar filmtheater 40 SLOT

In deze laatste terugblik lopen we, 30 jaar na de start van onze filmtheateractiviteiten in Oudenbosch, ook 2019 nog even door en noteren we weer wat bijzonderheden uit dat jaar:

- *André Rieu's Nieuwjaarsconcert in Sydney* (9,45 buiten mededinging) was een nieuwe, zeker voor herhaling vatbare, uitverkochte activiteit.

- *Werk ohne Autor* (9,52) werd winnaar van de Fanfarepoll en daarmee staat regisseur Florian Henckel von Donnersmarck twee keer in de all over-top3 met ook nog *Das Leben der Anderen* (9,59) op 1, maar dat wist u al.



- Vanwege '30 jaar filmtheater in Oudenbosch' boden we aan wie dat wilde een pasjeshouder aan, die we zo nu en dan aan de kassa nog steeds opengeklapt zien worden.

- Door de belastingdienst werd Fanfare erkend als een culturele ANBI, een eretitel die donateurs van het filmtheater een voordeel bij de belastingaangifte op kan leveren.



- Meegaand met de tijd werd pinbetaling aan de kassa mogelijk gemaakt en steeds veelvuldiger wordt daar ook gebruik van gemaakt.

- Ook een vorm van digitalisering is de automatisering op de Fanfaresite waar het bestellen (en betalen) van de Fanfarepas en de voorverkoop van

toegangskarten steeds frequenter plaatsvinden. Door de covid-19-pandemie was het tijdelijk verplicht om met een voorverkoop te werken, dus dat kwam goed uit.

Kijkt u verder op de Fanfaresite voor het volledige jaarverslag over 2019.



Het overzicht sluiten we af met een eerbetoon aan onze vrijwilligers. Ze kwamen in de terugblik regelmatig langs, maar hier geven we ze nog wat extra aandacht:

bestuur anno 2020, bezorgteam, webmaster en Facebookmanager ziet u op de bovenste rij en eronder de foyerploeg en de directie. Natuurlijk ontbreken er altijd enkelen die gelukkig al eerder toch 'langskwamen' in het overzicht over '30 jaar filmtheater in Oudenbosch dat we hiermee afsluiten.



Ad Uijtwilligen
juli 2020

Het gaat beter



of eigenlijk veel beter met de filmtheaters en bioscopen. Overal lijkt het publiek weer te durven, de genomen coronamaatregelen blijken goed en veilig en “gelukkig maar” zouden we willen zeggen. Opvallend is trouwens dat het filmtheaterpubliek beter terugkomt dan het bioscooppubliek, aldus de nieuwsbrief van de NVBF, die werkelijk alles bijhoudt en telt.

FbtS



Leuk nieuws voor festivalgangers: Film by the Sea zal dit jaar een deel van haar programma ook uitvoeren in Kiek in de pot in Bergen op Zoom, naar eigen zeggen “de gezelligste bioscoop van Bergen op Zoom”, maar ook de enige.

Onze coronaregels



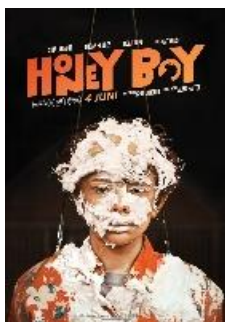
We vragen u ze door te nemen als u naar de film komt:

- Bij verdachte verschijnselen: thuisblijven!
- U kunt kaartjes kopen via de Fanfaresite en - mits er nog zijn; kijk tevoren op de Fanfaresite - ook weer aan de Utopiakassa.
- Als u via de site uw kaartje(s) kocht onthoudt u dan de aankoopcode of brengt u een printje van de bevestigingsmail mee naar de zaal óf laat dat zien op uw smartphone.
- Gaat u thuis alvast naar het toilet, u kunt in het entreegebouw natuurlijk ook.
- Wilt u bij binnenkomst van het gebouw uw handen ontsmetten en de looproutes volgen.
- Als de Utopiafoyer bezoekt: rechts houden en de anderhalvemeterregel volgen.
- U kiest in de Utopiazaal zelf uw plaats op tenminste anderhalve meter van niet-gezinsleden en/of u volgt onze aanwijzingen.

De film van donderdag 23 en dinsdag 28 juli: *Honey boy*

20.15 uur

De foyer is voorafgaand aan de film geopend vanaf ongeveer kwart voor 8.



Vader James in *Honey boy* wordt gespeeld door Shia LaBeouf en hij schreef ook het scenario naar aanleiding van zijn eigen, soms zelfs gewelddadige, relatie met zijn vader, een Vietnamveteraan. Als kind al speelde LaBeouf in films en commercials en verdiende daarmee (goed) de kost voor hem en zijn vader. Die laatste was bepaald niet de gemakkelijkste en probeerde wat te maken van zijn rol als rodeoclownd en crimineel, waardoor het werk van de jonge Otis soms zelfs in het gedrang kwam. Dat zal in zijn latere leven ook zijn uitwerking hebben, zo zou blijken.



De film is het debuut van de Israëliisch-Amerikaanse documentairemaakster Alma Har'el, die samen met LaBeouf wilde zien of een samenwerking tussen filmmaker en onderwerp een therapeutische werking zou kunnen hebben. Ons leek dit wél.



We brengen nog even *The Peanut Butter Falcon* (8,76) in herinnering waarin LaBeouf ook was te zien.



“Har'el maakt daarbij gebruik van sprongen in de tijd en weet, ondanks de heftigheid van de ernstig ontwrichte familiebanden, toch een warmte en poëzie in haar film te leggen door de focus te leggen op bepaalde details of door handig met licht en kleuren om te gaan.” (Cinemazine)

Verenigde Staten 2019. Regie: Alma Har'el. Duur: 94'. Met: Shia LaBeouf, Laura San Giacomo, Lucas Hedges, Noah Jupe, Natasha Lyonne e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Tot slot

De online kaartverkoop start telkens op de vrijdag voorafgaand aan de eerste vertoning van een film; op vrijdag 24 juli dus die van *Les plus belles années d'une vie*, die op donderdag 30 juli en dinsdag 4 augustus te zien zal zijn.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

21 juli 2020.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**