



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 683

Zo nu en dan móet dat ook: een lichte film ertussendoor om even op adem te komen. Maar het mag natuurlijk geen platte humor zijn en moeten we ervoor naar Argentinië. De voorlopige score van *La odisea* is een nu al erg mooie 7,85 en er zijn voor vanavond nog voldoende kaartjes, ook aan de zaal.

Let op: 19.45

Vanwege de lengte van de film én de inleiding van Jan Salden beginnen we donderdag om kwart vóór 8. Deel 1 van de film zal dan rond kwart óver beginnen en er is een pauze.



de Filmkrant

De wereld digitaliseert steeds verder en ook al blijven we natuurlijk de papieren versie van 'de Filmkrant' elke maand beschikbaarstellen, het is nu ook mogelijk om hem (in pdf) online te lezen of op te halen. [Klik hier](#) om het een of het ander eens uit te proberen met het septembernummer.

De film van di 1 sep: *La odisea*

20.15 uur

De foyer is open vanaf ongeveer kwart voor 8 en in de pauze.



Ex-voetballer Fermín Perlassi en zijn vrouw Lidia willen samen met hun dorpsgenoten een coöperatie opzetten rond een oude graansilo, een ogenschijnlijk onhaalbaar project trouwens. Het verzamelde geld zetten ze op een rekening bij de lokale bank, maar al snel gaat de corrupte bankdirecteur vlak voor de beruchte 'Corralito', de financiële crisis, er met hun geld vandoor.

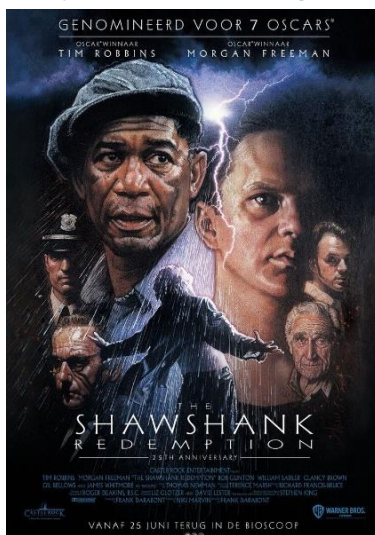
Als ze er achter komen dat hun zogenaamd bevroren geld verdwenen is in een zwaarbeveiligde, in het bos verstopte kluis van jurist Manzi, geeft dat hoop: de vrienden, niet allen even snugger, gaan aan de slag om terug te krijgen wat hen toebehoort en daartoe wordt een vernuftig plan gesmeed.

Argentinië 2019. Regie: Sebastián Borensztein. Duur: 116', Met: Ricardo Darín (*Truman* (8,70)), Chino Darín, Luis Brandoni, Verónica Llinás e.a. De film wordt met een pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

De film van do 3 sep: *The Shawshank redemption*

19.45 uur

De foyer is open vanaf ongeveer kwart over 7 en in de pauze.



Vrijwel zeker heeft u hem al gezien, want al 25 jaar staat de film van vanavond op nummer 1 bij vele publiekspolls, die van IMDB voorop. Distributeur Warner digitaliseerde de film en bracht hem opnieuw uit met de toevoeging: '25th Anniversary'. In de inleiding van Jan Salden zal vast duidelijk worden waarom de film al zo lang hooggewaardeerd wordt en nog steeds 'staat'.

Andy Dufresne werd ten onrechte veroordeeld voor moord en ontmoet in de Shawshank-staatgevangenis Red Redding, een tot levenslang veroordeelde gevangene, die al precies weet hoe het er binnen aan toegaat.

De film kreeg zeven Oscarsnominaties, onder meer voor beste film, beste acteur (Morgan Freeman), beste bewerkte scenario, beste montage en beste originele muziek.

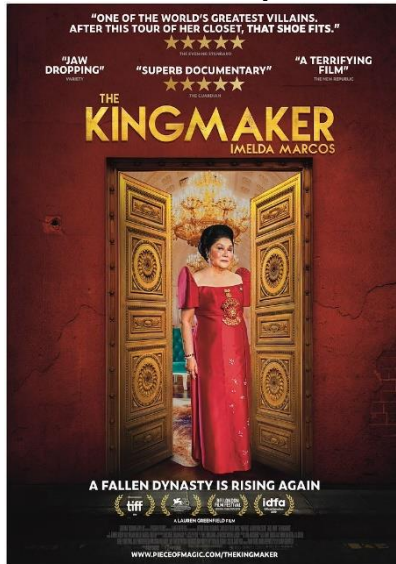
- Morgan Freeman zou later in 2004 een Oscar krijgen voor zijn rol in *Million dollar baby* van Clint Eastwood en ook nog 3 Oscarnominaties, een Zilveren Beer, een Golden Globe en meer.

- Tim Robbins kwam aan de beurt bij de Oscars voor zijn (beste mannelijke bij)rol in *Misty river* uit 2003.

V.S. 1994. Duur: 142'. Regie: Frank Darabont. Met: Tim Robbins, Morgan Freeman, Bob Gunton, William Sadler e.v.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

De film van di 8 sep: *The Kingmaker*

20.15 uur



De eerste van 2 indrukwekkende documentaires in de nu lopende folder gaat over voormalig first lady van de Filipijnen: Imelda Marcos, weduwe van dictator Ferdinand Marcos. U weet ongetwijfeld dat ze trots is op het enorme aantal van 3000 paar schoenen dat ze bezit, maar dat is maar een van de verbazingwekkende wetenswaardigheden waar we in de film achter komen.

Regisseuse Lauren Greenfield richtte al eerder haar camera op excessief rijke mensen (*Queen of Versailles*) en portretteert nu dus ook Imelda Marcos, die zij al vanaf 2014 volgde.

Deze excentrieke vrouw (91 is ze ondertussen) zet zichzelf trouwens gemakkelijk weg als “vaderlandslievende weldoenster”, waarmee zij de familiegeschiedenis van macht en corruptie schaamteloos herschrijft. Alsof zij níet met haar man in 1986 naar Hawaï werd verbannen, etaleert zij, terug in haar land, als “moeder van het volk” haar rijkdom, terwijl dat land ten onder gaat aan corruptie.

“In een tijd waarin fake-nieuws overal ter wereld verkiezingen beïnvloedt, is het verhaal van Imelda’s comeback een huiveringwekkend sprookje.” (persmap)

“Greenfield bouwt een vaartvol, vlijmscherp betoog op, waarin ze het pijnlijke verleden van de Filipijnen, getekend door verwoestende corruptie, marteling en moord, verbindt met het heden.” (Trouw *****)

Denemarken, V.S. 2019. Regie: Lauren Greenfield. Duur: 101'. Met Imelda Marcos als zichzelf. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Onze coronaregels



We vragen u ze even door te nemen als u naar de film komt:

- Bij verdachte verschijnselen: thuisblijven!
- U kunt kaartjes kopen via de Fanfaresite en - mits er nog zijn (kijk even op die site) - ook aan de Utopiakassa.
- Als u via de site uw kaartje(s) kocht onthoudt u dan de aankoopcode of brengt u een printje van de bevestigingsmail mee naar de zaal óf laat dat zien op uw smartphone.
- Gaat u thuis alvast naar het toilet, u kunt in het entreegebouw natuurlijk ook.
- Bij binnenkomst van het gebouw even uw handen ontsmetten en de looproutes volgen.
- Als u de Utopiafoyer bezoekt: rechts houden en de anderhalvemeterregel volgen.
- U kiest in de Utopiazaal zelf uw plaats op tenminste anderhalve meter van niet-gezinsleden en/of u volgt onze aanwijzingen.

Tot slot

De online kaartverkoop start op vrijdag 4 september voor *Adam*, die op donderdag 10 en dinsdag 15 september te zien zal zijn



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 1 september 2020.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503