



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 685

Het was een drukke week, maar die gaf ook wel veel voldoening: *The Kingmaker*, een documentaire(!), die werd gewaardeerd met een 8,6, goed voor een 11^e plaats in de Fanfarepoll; voor het Markland College vertoonden we woensdag de nieuwe, gespeelde versie van *Pinocchio* (7,5 en met Roberto Begnini) en donderdag was er natuurlijk de eerste voorstelling van *Adam*, waarvan we hopen dat ook de tweede vertoning vanavond nog wat extra publiek trekt met een voorlopige score van 9,0!

30 jaar



Nog één keer zeggen we er wat over. We hebben alle afleveringen van onze terugblik op 30 jaar filmtheater in Oudenbosch samengevoegd tot één pdf en die is nu op de Fanfaresite terug te vinden. De hele geschiedenis kunt u [hierachter](#) als één verhaal nog eens doornemen en dan laten we het rusten tot we 40 jaar doende zijn.

De film van di 15 sep: *Adam*

20.15 uur

De foyer is open vanaf ongeveer kwart voor 8.



Adam is de eerste film van Maryam Touzani, die ook het script schreef en zij baseerde het verhaal op ervaringen uit haar jeugd in Tanger, 17 jaar geleden.

De zwangere en ongetrouwde Samia is op zoek naar een baan en een dak boven haar hoofd en zij klopt in Casablanca aan bij Abla, die haar in eerste instantie doorstuurt. Als weduwe en alleenstaande moeder van de 8-jarige Warda heeft ze genoeg aan zichzelf, maar uiteindelijk biedt zij toch hulp. Die verleende steun werkt langzaam maar zeker twee kanten op als Samia een prima hulp blijkt te zijn in de bakkerij van Abla door de wijze waarop zij rizza bereidt.

Marokko 2019. Regie: Maryam Touzani. Duur: 98'. Met: Lubna Azabal, Aziz Hattab, Nisrin Erradi, Douae Belkhaouda e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite

De film van do 17 sep: *Collective*

20.15 uur



De foyer is open vanaf ongeveer kwart voor 8.

Soms kun je nauwelijks geloven dat een documentaire de weergave van de werkelijkheid is, maar dat is bij *Collective*, onrustbarend genoeg, wel degelijk het geval.

Aanvankelijk was het de bedoeling van de maker om verslag te doen van het drama, dat op 30 oktober 2015 plaatsvond in nachtclub Colectiv in Boekarest. Bij een grote brand waren 27 doden en 160 gewonden te betreuren. Regisseur Alexander Nanau volgt een aantal hoofdrolspelers in de nasleep van die ramp en verbaast zich erover dat in diverse ziekenhuizen alsnog niet minder dan 37 gewonden zijn gestorven aan bacteriële infecties.

Dat is de start van een onderzoek in samenwerking met journalist Catalin Tolontan, die voor een sportkrant(!) werkt, waarbij ze onder meer ontdekken dat de ziekenhuizen sterk verdunde desinfectans gebruiken, waardoor de verantwoordelijken de zakken vullen ten koste van de patiënten. De nieuwe minister van Volksgezondheid wil proberen om het verbijsterend corrupte zorgsysteem bloot te leggen, maar zo eenvoudig zal dat niet zijn.

“Na de film wil je douchen om alle vuiligheid van je af te spoelen.” (de Filmkrant)

“Adembenemende documentaire over hoe het goede tegen het slechte Roemenië strijdt.” (de Volkskrant ★★★★★)

“...inhoudelijk is de film verbijsterend. Nanau biedt een inkijkje in de machinaties van zijn land en onthult een systeem vol leugens, hebzucht en criminele praktijken, dat nota bene (een soort van) democratisch in stand wordt gehouden.” (Visie)

Roemenië 2019. Regie: Alexander Nanau. Duur: 109'. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

De film van di 22 sep: *Kapsalon Romy*

20.15 uur



Hoewel de samenwerking op Wereld Alzheimerdag (ma 21/9) met het Alzheimer Café Halderberge nog even niet doorgaat, gaat de vertoning van vanavond natuurlijk wel plaatsvinden.

Oma Stine past dan wel zo nu en dan op haar kleindochter Romy omdat haar gescheiden dochter Margot moet werken, maar veel zin heeft ze er eigenlijk niet in. Ze werkt nog steeds als kapster, maar heeft ook wel in de gaten dat ze steeds meer last krijgt van beginnende Alzheimer. Maar dat is een mooie reden om de onderlinge verhoudingen snel te verbeteren...

Kapsalon Romy is weliswaar gebaseerd op het gelijknamige kinderboek van Tamara Bos, die ook het scenario voor de film schreef, maar zal ook volwassenen (ont)roeren.

“*Kapsalon Romy* is nuchter, helder, grappig én hartveroverend geëngageerd.” (Trouw ★★★★★)

“*Kapsalon Romy* giet een voor kinderen (en niet slechts voor kinderen) lastig te bevatten onderwerp - dementie - in een aangrijpende en levenslustige film, die níét om de impact van de sluipmoordende ziekte laveert.” (de Volkskrant ★★★★★)

Nederland 2019. Regie: Mischa Kamp. Duur: 92'. Met: Vita Heijmen, Beppie Melissen, Noortje Herlaar, Bianca Krijgsman, Guido Pollemans e.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Onze coronaregels



We vragen u ze even door te nemen als u naar de film komt:

- Bij verdachte verschijnselen: thuisblijven!
- U kunt kaartjes kopen via de Fanfaresite en - mits er nog zijn (kijk even op die site) - ook aan de Utopiakassa.
- Als u via de site uw kaartje(s) kocht, onthoudt u dan de aankoopcode of brengt u een printje van de bevestigingsmail mee naar de zaal óf laat dat zien op uw smartphone.
- Gaat u thuis alvast naar het toilet, u kunt in het Utopiagebouw natuurlijk ook.
- Bij binnenkomst even uw handen ontsmetten en de looproutes volgen.
- Als u de Utopiafoyer bezoekt: rechts houden en de anderhalvemeterregel volgen.
- U kiest in de Utopiazaal zelf uw plaats op tenminste anderhalve meter van niet-gezinsleden en/of u volgt onze aanwijzingen.

Tot slot

De online kaartverkoop start telkens op de vrijdag voorafgaand aan de (eerste) voorstelling; op vrijdag 18 september dus die van *Deux* (die we in Nederlandse première vertonen!) die donderdag 24 en dinsdag 29 september te zien zullen zijn.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 15 september 2020.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**