

Nieuws uit het donker 744

En zo loopt het weer net wat anders dan we in eerste instantie bedoelden. In deze nieuwsbrief bespreken we *Ninjababy* nóg een keer en lopen we ook *Ich bin dein Mensch* alvast langs, omdat er volgende week - en nu echt - geen nieuwsbrief zal verschijnen. *C'mon c'mon* kreeg een zeer brede waardering en liet vijfjes maar ook eentjes noteren. De gemiddelde score kwam uit op een matige 6,5, goed voor plaats 11 in de Fanfarepoll.

Filmeducatie

Wanneer we (en u) wat willen weten over filmeducatie kunnen we kijken op de speciale site filmeducatie.nl. Het achterliggende netwerk is over het land onderverdeeld in hubs en vorige week was er in Cinecitta in Tilburg een bijeenkomst vanuit Filmhub Zuid. Die hub heeft ook een eigen site. Het voert te ver om diep op de middag in te gaan, maar duidelijk was wel dat Lieke Heijmans en Joni Cousins overstromden van enthousiasme. En dat de scholen nog lang niet weten hoeveel mogelijkheden er zijn als het gaat om filmeducatie. Samen met de Culturele Marktplaats van Halderberge blijven we film onder de aandacht brengen van die scholen. [Klik hier](#) voor de trailer van de Filmhub Zuid.



Job, Joris & Marieke

We vertelden er al eerder over en hebben nu 'A triple life' in de Kunsthal in Rotterdam ook bezocht. Je kunt er tot en met 8 mei (vrijwel) alle korte filmpjes van het drietal bekijken én erachter komen wat een enorme creativiteit het drietal bezit. Vaak tegen adviezen in creëren zij eigen werelden, waarin soms dingen gebeuren, die je niet aan zag komen.

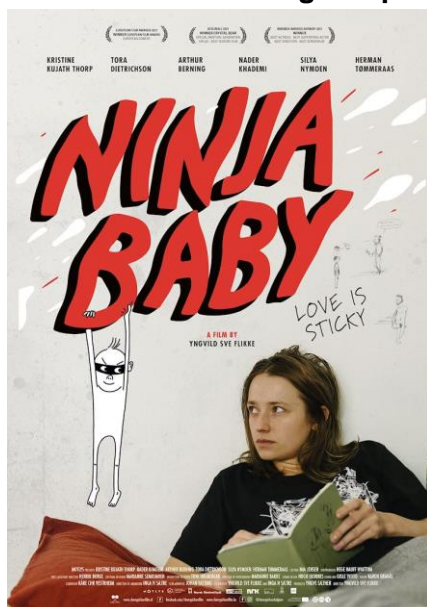


Zoek zelf uit wat die steen op de tentoonstelling met *Mute* te maken heeft en voor welk filmpje ze die Emmy verdienden; [klik hier](#) voor meer informatie.



De film van donderdag 28 april: *Ninjababy*

20.15 uur



Het Noorse *Ninjababy* was de openingsfilm van Film by the Sea 2021, waar hij een ruime 8 kreeg van het publiek. Het wordt trouwens al de 13^e titel die we van dat festival naar Oudenbosch halen, maar dat terzijde.

De 23-jarige Rakel en haar vriendin delen een woning en leven er nogal onbezorgd op los. Rakel leeft van het tekenen van strips en wordt regelmatig op feestjes gesignaleerd, waarna ze na wat drank en drugs regelmatig een onenightstand heeft. Terwijl ze net wat serieuzer date met een judoleraar doet ze op aandringen van haar huisgenoot een zwangerschapstest en blijkt ze 6 maanden zwanger te zijn van een los contact.

Maar moeder worden was ze niet van plan, een abortus laten verrichten trouwens ook niet, maar toch zal ze moeten kiezen tussen haar oude vertrouwde leventje en de door haar omgedoopte Ninjababy.

Ninjababy kwam afgelopen donderdag uit en van David van distributeur Cherry Pickers kregen we door wat de media erover schreven:

★★★★ “*Ninjababy* is een erg geestige komedie over een dolende twintiger die problematiek rond ongewenst moederschap genuanceerd behandelt.” (NRC)

★★★★ “Buitengewoon origineel, en ontroerend ook, om via twistgesprekken met de foetus gedachten en gevoelens over de onbedoelde zwangerschap over te brengen. Een heel nieuw soort zwangerschapsdrama” (*Trouw*)

★★★★ “Extra komisch element zijn de gesprekken die Rakel heeft met *Ninjababy*, de getekende animatie van de indringer in haar buik. Hij wil ook graag zijn stem laten horen, waardoor je als kijker mooi zicht krijgt op de innerlijke worsteling die Rakel doormaakt.” (*Nederlands Dagblad*)



★★★★ “Door het oprechte getob over het moederschap is *Ninjababy* een aangrijpend en geslaagd drama” (*de Volkskrant*)

★★★★ 1/2 “*Ninjababy* is oprecht grappig, maar kaart ook oprecht serieus het probleem van ongewenst zwanger zijn aan.” (*Filmtotaal*)

★★★★ “Als een droogkomisch relaas over een vrijmoedige jonge vrouw schiet het Scandinavische *Ninjababy* uit de startblokken en racet als een unieke brokkenpiloot naar een impactvol einde.” (*Cinemazine*)

“De Noorse productie won al diverse prijzen, waaronder die voor Beste Europese komedie tijdens de European Film Awards. In een door mannen gedomineerde filmwereld staan hier opvallend veel vrouwelijke crewleden op de aftiteling. Daar merk je helemaal niets van. We kunnen hierbij dus (maar weer eens) concluderen dat vrouwen ook humor en zelfspot hebben.” (de Filmkrant, [hierachter](#) het hele artikel.)



Noorwegen 2021. Regie: Yngvild Sve Flikke. Duur: 103' Met: Arthur Berning, Kristine Thorp e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

De film van donderdag 5 mei: *Ich bin dein Mensch* Nederlandse première 20.15 uur



Distributeur Septemberfilm moest de landelijke première van *Ich bin...* meerdere malen uitstellen. Ook wij schoven telkens netjes mee, maar nu lijkt die première dus eindelijk door te kunnen gaan. Alma werkt mee aan een onderzoek, een mooie gelegenheid om met de verdiensten haar wetenschappelijk onderzoek bij het Pergamonmuseum in Berlijn te financieren. Ze hoeft alleen maar drie weken samen te leven met een levensechte robot, die helemaal weet hoe die op haar persoonlijke behoeftes en karakter in kan spelen. De makers denken een doorbraak te kunnen maken met de productie van dergelijke robots.

Natuurlijk komen er aan het begin wel wat programmeerfoutjes naar boven, maar dat neemt Alma voor lief: ze weet dat haar mechanische ‘perfecte levenspartner’ tot het absolute uiterste zal gaan om haar gelukkig te maken. Die is immers zo geprogrammeerd.



“*Ich bin dein Mensch* maakt vakkundig gebruik van de charme en chemie van de twee hoofdrolspelers. De Britse acteur Dan Stevens (*Downton Abbey*), in vlekkeloos Duits met een keurig Engels accent, moduleert tot in de puntjes de net-niet-natuurlijke bewegingen en mimiek van Tom. Maar de film leunt vooral op Maren Eggert als Alma – niet voor niets won zij op het afgelopen filmfestival van Berlijn, waar de film in competitie draaide, de (genderneutrale) acteerprijs voor haar rol.” (de Filmkrant, het hele stuk [hierachter](#).)



Duitsland 2021. Regie: Maria Schrader. Duur: 102'. Met: Dan Stevens, Maren Eggert, Sandra Hüller e.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

26 april 2022.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503